

Som MI

MI BUENOS AIRES QUERIDO

BIBLIOTECA "ESTEBAN ECHEVERRIA"

Ediciones Musicales JULIO KORN

Musica de: CARLOS CARDEL Letra de: ALFREDO LE PERA

CANTO REPESIO









Copyright MCMLXI by EDITORIAL JULIO KORN S. R. L. — Moreno 2034 — Bs. As. — Rep. Argentina International Copyright Secured. Derechos internacionales asegurados. Impreso en la Argentina.



Mi Buenos Aires querido
cuando yo te vuelva a ver
no habra más penas ni olvido.
El farolito de la calle en que naci
fué el centinela de mis promessa de amor
bajo su quieta lucecita yo la vi
a mi pebeta luminosa como un sol.
Hoy que la suerte quiere que te vuelva a ver
ciudad porteña de mi único querer
y oigo la queja
de un bandoneón
dentro del pecho pide rienda el corazón.

Mi Buenos Aires
tierra florida
donde mi vida
terminaré.
Bajo tu amparo
no hay desengaños
vuelan los años
se olvida el dolor
En caravana
los recuerdos pasan
con una estela
dulce de emoción.
Quiero que sepas
que al evocarte
se van las penas
de mi corazón.

La ventanita de mi calle de arrabal donde sonrie una muchachita en flor quiero de nuevo yo volver a contemplar aquellos ojos que acarician al mirar.

En la cortada más maleva una canción dice su ruego de coraje y de pasión una promesa y un suspirar borro una lágrima de pena aquel cantar.

Mi Buenos Aîres querido cuando yo te vuelva a ver no habra más penas ni olvido.

Introducción y va a de parte y frialixa con o sobre un tré molo

III

7081

## AUGUS 110006h

L.C.A.B.A

644

3276

B605

BAAK 

01/05

MATERIA

## TANGOS DE LA GUARDIA VIEJA

| ABUELITO, de E. Trongé, C. P. Cabral y A. Laporte  | 5570 !   | LA CABEZA DEL ITALIANO, de F. Bastardi y A. Scatasso   |
|--|----------|--|
| ALMADARO Tanco do A Timerol V Vicente See Louis-   | 80002    | LA CASITA DEL ITALIANO, de P. Destroir y J. de Grandis<br>LA CASITA ESTA TRISTE, de Luis Bernstein y J. de Grandis   |
| AMOR DE PAYASO, de A. Sureda   | 5544     | LA CASITA ESTA TRISTE, de Lus Baristani LA GAYOLA, de Rafael Tuegols y A. Tagini  |
| BARRIO REO, de Roberto Fugazot y A. Navarrine  | 2375     | . A MIFRITIANISA TAMON. DE F.  |
| BESOS QUE MATAN, de Guillermo Barbieri y E. Cárdenas   | 1606     |  |
| BUEY MANSO, de A. Tagini y C. Mutarelli  | 3891     | A MIRMA DEL PURD, DE 1 Codicamo  |
|  | 3354     | A MINTA AUSERIE, Co C.   |
|  | 6276     | A TAUNERA, de A. U. MINOS PROPERTO   |
|  | 6423     | I A DEGGOATTA LOUIS  |
| CARINTO, de L. Geros Pe y Guillermo Berbieri   | 80007    | LOS MAKEAUUS, OR JUST C.   |
|  | 3409     |  |
|  | 3674     |  |
|  | 1897     |  |
|  | 80013    |  |
| CONTRAMARCA, de Rafael Rosai y F. Brancatti CIJALBUIER COSA de L M. Velich y M. Velich   | 8000     |  |
| CUALQUIER COSA, de J. M. Velich y N. Velich<br>CUANDO ME ENTRES A FALLAR. TRIPPO de RI   | 3917     |  |
| CUANDO ME ENTRES A FALLAR, Tango, de Flores y Aguillar   | 9413     |  |
| CUIDADO COM LOS 50 de C. Pesce, A. Polito y Villoldo DE MI BARRIO, de Roberto Governache.  | 4146     |  |
| DE MI BARRIO, de Roberto Goyenecho  DE MI MALADA, de E. Garrido, A. Gross y C.   | 1812     |  |
| DE MI MAJADA, de E. Garrido, A. Grosa y G. Pacheco DESVELO, de E. Bonessi y E. Cadicamo  | 2835     |  |
| DESVELO, de E. Bonessi y E. Cadicamo  DICHA PASADA, Tango  | 4493     | los Gardel  Il DIOSA, de Fco. De Caro y J. de Grandis  Il DIOSA, de Fco. De Caro y Manuel Meaños   |
| DESVELO, de E. Bonessi y E. Cadicamo DICHA PASADA, Tango DONDE, de A. Graelani, Irusia y Fugazot DONDE ESTAS COMAZON, de A. P. Berto y Manif   | 2707     |  |
| DONDE, de A. Graciani, Irusia y Fugazot  | 1022     |  |
| DONDE ESTAS CORAZON, de A. P. Berto y Martinez Serrano DON GOVO, Tango milonga de Luis Berstein  | 1234     | MILONGUERO VIEJO, de Carlos DI Saril y E. C. Soleto MILONGUERO VIEJO, de Carlos DI Saril y E. C. Soleto MI MORO, de C. Castillo y J. Razzano   |
|  | 988      | MILONGUERO VIEJO, DE RAZZANO MI MORO, de C. Castillo y J. Razzano MI MORO, de C. Castillo y J. Razzano MOCNES DE COLON, de Raúl de los Hoyos y R. Cayol MOCNES DE COLON, de R. Sciammarella  |
| EL ABROJITO, Tango de J. Fernández Blanco y Luis Berstein EL ARRICANO, de Eduardo Pereyra y Fco. Lin   | 80017    | MI MORO, de C. Castillo MORO, de Raúl de los Hoyos y K. Cayol MOCNES DE COLON, de R. Sciammarella MO PE ENGARES CORAZON, de R. Sciammarella MO PE ENGARES CORAZON, de R. Sciammarella MO PE ENGARES CORAZON A G. Roldán y Castillo y G. Castillo MORO MORO MORO MORO MORO MORO MORO MOR  |
| EL AFRICANO, de Eduardo Pereyra y Fco. Lie   | 80018    | TE ENGARES CORAZON Luis Bernstein  |
| EL ABROJITO, Tango de J. Fernández Blanco y Luis Berstein EL AFRICANO, de Eduardo Pereyra y Fco. Lío EL AGUACERO, de José Goszález Castillo y Cátudo EL CISME Tango, de J. M. Birmel   | 1038     | a the made de C. Castillo  |
|  | 6200     | ORGANITO DE LA TANDE, ROSSI Y L. MAPIO   |
| EL ESQUANAZO, de A. Villoldo, C. Pesce y A. Tismrel  EL FOGOMAZO, de A. Villoldo, Pesce y A. Polito  | 2338     | OJOS MAJILAS, de A. G. R. de C. Castillo Y G. CESTILO ORGANITO DE LA TARDE, de R. Rossi Y L. Morio P'AL CAMBALACHE, de R. Rossi Y L. Morio PAL EL SIGUAL, de Lucio Demare, Fugazot Y Cadicamo POF POF, de Vicente Greco POF POF, de Vicente Greco POF POF, CHIRA Y DIGA, de E. de Labor Y L. C. Amadori POF POF CHIRA Y DIGA, de E. de Labor Y L. C. Amadori   |
| EL FOGOMAZO, de A. VIIIOIGO, C. Posce y A. Tiemrel  EL FOGOMAZO, de A. VIIIOIGO, Pesce y A. Polito  EL IMGENIERO, de Alejandro Junnissi  | 1807     | DA' MI ES ISOME! CHOCO   |
| EL INGENIERO, de Alejandro Junnissi  EL IRRESISTIBLE, de Lorenzo Logati y Carlos Desci   | 1900     | ONF POF, de Vicente Greco de E. de Laber y L. C. Amadori   |
| EL IRRESISTIBLE, de Lorenzo Logati y Carlos Peace EL MALEVO, Tango, de De Caro y Castro  | 2142     | POF POF, de Vicente Greco PORTERO SUBA Y DIGA, de E. de Labar y L. C. Amadori PORTERO SUBA Y DIGA, de E. de Labar y L. C. Amadori PORTERO SUBA Y DIGA, de E. de Labar y L. C. Amadori PORTERO SUBA Y DIGA (DE LA CANTA)  OLIGIO Y CARDOSA  |
| EL MALEVO, Tango, de De Caro y Castro  EL METEJON, de Roberto Goyenache y Fco. Chimiat   | 1842     | ALEMA ESAS CARTE   |
| EL METEJON, de Roberto Goyanache y Fco. Chimiat  | 1524     | ing hoja   |
| EL METEJON, de Roberto Goyaneche y Fco. Chiariello EL MORO, de Gardel-Razzago EL PESCANTE, de Sebastián Plans y Morraro Marcol   | Cadil    | PORTERO SUBA Y DIGA, or de Manuel Romero y Raúl de QUEMA ESAS CARTAS, Tango de Manuel Romero y Raúl de QUEMA ESAS CARTAS, Tango de Manuel Romero y Raúl de QUE SE VAYAN, de Enrique Dizeo y Canosa.  QUE SE VAYAN, de Carlos Gardel y Le Pera .  RECUERDO MALEVO, de Carlos Gardel y Le Pera .  RECUERDO MALEVO, de Carlos Gardel y Le Pera .  RECUERDO MALEVO, de Carlos Gardel y Le Pera .  SAN JOSE DE FLORES, de Enrique Gaudino y A. Acquerone .  SAN JOSE DE FLORES, -Tango de Aptonio. Anselmi, Scarpino y  |
|  |          | SECULATION TO THE PROPERTY OF  |
|  | 2120     |  |
|  |          | SEGUIME SI PODES, -Tango<br>SEGUIME SI PODES, -Tango<br>Catdarella<br>SHUSHETA, de J. C. Cobián y E. Cadicamo<br>SHUSHETA, de J. Conzález Castillo, Câtalo Castillo y Sebas-   |
|  | BOB      |  |
|  | 6630     |  |
|  | 1810     | SILBANDO, de J. González  SILBANDO, de J. González  tián Plana  SOBRE EL PUCNO, de José González Castillo y S. Plana  SOBRE EL PUCNO, de José Raúl de los Mayos  Caruso  Caruso  Caruso  Caruso  |
|  | OPELS    | SILBANDO NA GENERAL SON SA GONZÁIGZ CASTINO Y S. Plana SOBRE EL PUCNO, de José Gonzáigz Castillo y S. Plana SONSA, de Emilio Fresedo y Carvao SONSA, de Canaro y Carvao  |
| EN MI PASADO, de J. C. Cobián y E. Cadicamo<br>ENTRA SIN MIEDO MERMANA, de R. de los Hoyos y M. Flores<br>ESTUDIANTE, de Gardal, Le Pera y M. Battistella  | 8253     | SONSA, de Emilio Fresedo y Raúl de los Mayos   |
| ENTRA SIN MIEDO MEMBRANA, do R. de los Hoyos y M. Flores<br>ESTUDIANTE, de Gardal, Le Pera y M. Battistella<br>FALSAS PROMESAS, do E. Cárdenas y Riberol   | 2007     |  |
| FALSAS PROMESAS, de E. Cárdenas y Ribert   | 1953     |  |
| ESTUDIANTH, de Gardel, Le Pera y M. Battistella y M. Flores<br>FALSAS PÇOMESAS, de E. Cárdenas y Riberol<br>FLOR CAMPEGO, Tengo, de J M. Aguilar y J. P. López<br>FLOR DEL VALLE, G. Bagbleri                                | 1901     |  |
| FLOR CAMPEGA, Tengo, de J M. Aguilar y J. P. López FLOR BEL VALLE, G. Barbieri FONDIN DE PEDRO MENDOZA, Tango, de Amadori  | 3706     | TIGRE COMPANY TANGO de Carlos Gardel y Manuel Romaro . TITRITEROS, Tango de Carlos Gardel y Manuel Romaro . TOMO Y OBLIGO, de Raúl de los Noyos y Bayón Nerrera . UN TROPEZON, de Raúl de los Noyos y Bayón Nerrera . UN TRO   |
| FLOR BELL VALLE, G. Bambleri FONDIM DE PEDRO MEMBOZA, Tango, de Amadori, Pelay y  R. de Los Moyos  | 4233     | TOMU POPEZON, de Raul de la Polito y C. Pesce  |
| R de Los Moyos Pelay   | 57       | UN THA de A. VIIIologa Versons y E. Cárdenas   |
| R. de Los Moyos  |          | UNA LACRIMA, de NICOLES II MAREL Y C. Castillo   |
| GUARDIA VIEJA, de J. de Caro y J. De C. de Vita  | 4240     | UNA CIECO de S. Pierre   |
| GRAN MUSECA, de A. Rollto y Amelia C. de Vita GUARDIA VIEJA, de J. de Caro y J. De Grandis INOCENCIA, Tango cancido de Mercedes Simone INVOCACION AL TANGO, de C. Castillo y J. González Carrier                             |          | UNA FIJA, de A. VIIIoldo, Verona y E. Cárdenas. UNA LAGRIMA, de Nicolás Verona y E. Cárdenas. UNA LAGRIMA, de Nicolás Verona y E. Cárdenas. VENGANZA, de Luís Rubinstein VENGANZA, de Luís Rubinstein VENGANZA, de Luís Rubinstein VENGANZA, de Luís Rubinstein VENGANZA, de Rafael Tuegols y García Jiménez ZORRO GRIS, de Rafael Tuegols y García Jiménez  |
| INOCEMCIA, Tango cancido de Mercedes Simone<br>INVOCACION AL FAMBO, de C. Castillo y J. González Castillo  | 848      | VENGANDS IGUALES, wale y Garela Jiménes  |
| J. GONZÁlez Canelli  | 80027    | YA ESTANIS de Rafael Tuesday   |
| -incluib   | 80047    | ZORRO GRIO   |
|  | 3.9/1    |  |
| EL INQUILINO, Milonga de Carlos Lucero y Savier Mazzea  L MAYORAL DEL TRAMMA, Milonga de Francisco Companyoro de Francisco Companyoro de Carlos Lucero y Savier Mazzea  José L. Anastasio                                    | AA 0 -   | N G A S  NEGRO CARBON, de L. Locascio y D'Alesaandro  NEGRO CARBON, de Julián Piaza . H. Manzi  Plana y H. Manzi   |
| EL INQUILINO, Milonga de Carlos Lucero y Savier Mazzea EL MAYORAL DEL TRANSVIA, Milonga de Francisco Caino y EL MORENO SALAZAR, de D. Racciatti y  | WILOI    | NGAS  NEGRO CARBON, de L. Locascio y D'Alesaandro  NEGRO CARBON, de Julián Piaza y H. Manzi  NOCTURNA, de Julián S. Plana y H. Manzi  Plana y H. Manzi  Plana y H. Esti  |
| EL MAYGRAL DEL TRANSMA, Milonga de Francisco Caino y EL MORENO SALAZAR, de D. Racciatti y M. Rivero EL PAISANITO, Milonga de Melecio L. PAISANITO, Milonga de Melecio L. PAISANITO, Milonga de Melecio L. PAISANITO, MILONGA |          | CARBON, de L. Blaza  |
| EL MORENO SALAZAR, de D. Passioni Caino V  | 4588     | NEGRUBNA, de Julian Plana y M. Manzi   |
| EL PATRAMITO, Milonga de Melecia L. M. Rivera  | Ann      |  |
| am RI AMCO Y MEGALO, de N. Feria   | 5561     |  |
| FYTRAORDINAKIO WEEL, Milonda de L'SIIVA Vald. Clausi   | 6003     |  |
| LA ESPUELA, de E. Pigrau Guidini   | 1330     |  |
| LA FULANA, Milonga de Alberto Maction  | anian    | TE QUIERE W Manzi y A. Suan Carlos Cobián  |
| IA ILORONA, Milonga de Donato Passido Carusito   | 2282     |  |
| LA PUNTENNIA, GE RIEI Y R. VISO  | 52pe     | nosa CARMIN, Milonga de I. de Carmeto Imperio y Donato   |
| FOS FIED DE MI CARRETA, de A. Yupangul P. C.   |          |  |
|  | 2962     | ROPA BLANCA, de Emrique Caoltan Pelay y F. Canaro ROSA CARMIN, de Emrique Caoltan y F. Canaro ROSA CARMIN, de Emrique de I. Pelay y F. Canaro ROSA CARMIN, de Emrique de Carmeto Imperio y Donato SE DICE DE MILIONES MILIONES DE MILIONES |
| AND CALL OF THE HEAVY OF S. PERCH Y M. Manual  | 8703     | Signacolatti in PONELE MONTH   |
| MARTIMEALA, Milonga de Miguel Bucino MILONGA DEL 960, de S. Piana y H. Manzi MILONGA DEL URUGUAY, de D. Racciatti MILONGA SENTIMENTAL de S. Piana  | 5324     | ROSA CARMIN, de la compansión de la compansión de Carmelo Imperio y Donato SE DICE DE MI, Milonga de Carmelo Imperio y Donato SE DICE MERMANOS, Milonga de Leopoldo Díaz Racciatti PONELE ROSA, Milonga de Leopoldo Díaz Rosa Racciatti PONELE ROSA, Milonga de Leopoldo Díaz Rosa Rosa Rosa Racciatti PONELE ROSA RACCIATURA RACCIATU |
| MILONGA DEL URIJGUAY, de D. Racciatti MILONGA SENTIMENTAL, de S. Piana y M. Manzi MILONGA TRISTE, de S. Piana y M. Manzi   | 8100     | SEMPRE HERMINATOR POMELE ROSA, Milonga de Leopoldo Díaz Racciati POMELE ROSA, Milonga de Leopoldo Díaz SI ES MUJER DONTERA, de Daniel, E. Noll y Nines. Cucaro Vélez PORTERA, de Candombe de Juan José Pax   |
| militarium interes us a. Pinna   | Total by | V A PLIN ASSESSMENT Manta  |

MOCTURNA, de Julian S. Plana y H. Manzi
PAPA BALTASAR, de S. Plana y H. Manzi
PENA MULATA, de S. Plana y H. Manzi
PENA MULATA, de S. Plana y H. Manzi
PREJUDIANDO, Milonga de Armando Ballotti y Julián Castro
PRESUMIDO, Milonga de Armando Ballotti y Julián Castro
PRESUMIDO, Milonga de Alonso y Grámajo
QUIEN TE QUIERE COMO YO, A. Maierba
QUIEN TE QUIERE MANDI ........ QUIEN TE QUIERE COMO YO, de Alonso y Grámajo

QUIEN TE QUIERE COMO YO, de Alonso y Grámajo

ROPA BLANCA, de H. Manzi y A. Malerba

ROPA CARMIN, de Emrique Cadícamo y Juan Carlos Cobián ...

ROSA CARMIN, de Emrique Cadícamo y F. Canaro

ROPA CARMIN, de Emrique Cadícamo y F. Canaro ROSA CARMIN, de Enrique Cagicano y Juan Carlos Cobián ... ROSA DICE DE MI, Milonga de I. Pelay y F. Canaro ... SIEMPRE MERMANOS, Milonga de Carmelo Imperio y Donato SIEMPRE MERMANOS, Milonga de Carmelo Imperio y Donato Carciatti SIEMPRE HERMANUS, MINISTRA LINGUIS Y Donato
Racciatti
SI ES MUJER PONELE ROSA, Milonga de Leopoldo Díaz
Vélez PORTERA, de O. Daniel, E. Noll y Nings. Cucaro
Vélez PORTERA, de O. Daniel, E. Noll y Nings. Cucaro
AMBÚRILERA, Milonga-Candombe de Juan José Pax SILUETA PORTERA, de O. Daniei, E. Noll y Nnes. Cucaro ...

TAMBORILERA, Milonga-candombe de Juan José Pax

TAQUITO MILITAR, Milonga de Mariano Mores

TAQUITO NILITAR, de Charrán y R. Ruis g. ...

TATA NO QUIERE, de Charrán y C. Russo

TATA NO QUIERE, de J. Oragone y C. Russo 70204

MARTINGA DEL 200, de S. Piana y M. Manzi
MILOMGA DEL UBUGUAY, de D. Racciatti
MILOMGA SENTIMENTAL, de S. Piana y M. Manzi
MILOMGA TRISTE, de S. Piana y M. Manzi
MOZO GUAPO, de E. López y R. Vánturi
MEGRA MARIA, ... M. Manzi y L. Demare Son Ediciones de la EDITORIAI JULIO KORN. Per vents es todas las casas de música; si tuviera es todas es t Migultad en conseguirles soliciteles directamente a la EDITORIAL JULIO KORN, Moreno 2038 adjuntando el importe y las recibirs a la EDITORIAL JULIO KORN, Moreno 2038 adjuntando el importe y las recibirs a vuelta de correto, con la mayos promitud.